



A spártaiak bátorsága

SZEGED

2009. február 4. szerda, 19.00

Az Új Akropolisz szegedi központja,
Juhász Gyula utca 36.

„Mi nem falakat emelünk,
hanem embereket nevelünk.”

- A falanx: egységben az erő
- Leónidasz és a 300-ak: tévképzetek és a valóság
- Hogyan lesznek a fiúból férfiak?

Belépődíj: 600 Ft, diákoknak 400 Ft.



Találd fel magad!

GYŐR

2009. február 5. csütörtök, 18.00

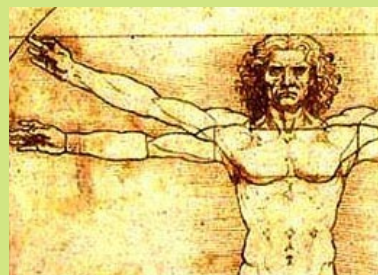
Gyermek Háza, Aradi vértanúk u. 23.

Háromalkalmas előadás a kreativitásról
beszélgetéssel, kreativitásfejlesztő
gyakorlatokkal, logikai és
helyzetfelismerési játékokkal.

- Tudni tanulni
- Elgondolkodtató helyzetek, elegáns megoldások
- Lépj túl korlátaidon!

További időpontok: február 12., 19.
csütörtök, 18.00

Belépődíj: 3 alkalmas bérlet 1200 Ft,
diákoknak 750 Ft, vagy alkalmanként:
500 Ft, diákoknak 300 Ft.



Az árgyelusát!



Nincs emberi egyenlőség. Csak emberi különbözőség van, doktor úr. De az árgyelusát – dühítette magát mesterségesen a szenvedélyes vitatkozók módjára –, mindig voltak urak, és mindig voltak szolgák.” Így tamáskodik a Nyugatban folytatásokban megjelenő Edes Annában Kosztolányi Tatárja. *„Tyű, az Árgyelusát! – adja Babits Mihály Kártyavár című regényében szereplője szájába a korholást. – A bíró vidéki, takarékosághoz szokott lelkét egészen felháborította a gondolat, hogy ennyit fizessen azért, amit húsz vasért is megtehetett volna.”*

Ma talán kevésbé áll a szánk efféle „ebugattázásra” vagy „teremtettzésre” – és sajnos a rézfán is ritkán fűtyülnek az angyalok –, hiszen már feledésbe merült ezeknek a szavaknak az eredeti jelentése. Az Árgyelus egy 16. századi széphistória, az Argyrus király főszereplőjének népies változata. Ükszüleink dédősei is szájról szájra adták unokáiknak ezt a széphistóriát, amely Vörösmarty Csongor és Tünde című színjátékának alapját is szolgáltatta. Árgyelus királyfi mesehős, akinek a neve annyit tesz: angyali, tündéri.

A nyelvünk változását – nem feltétlenül a fejlődését – mutatja, hogy már a 20. század első negyedének irodalmi nagyságai is aligha a tündéreket vagy az angyalokat akarták emlegetni, amikor ezekkel a szavakkal érzékeltették szereplőik pillanatnyi lelkiállapotát. A kifejezés formája

és használata fennmaradt: megálljt parancsol valaminek. Itt a beszélgetés hevében vagy a történekek sodrában megszólal a szereplők önérzete. A varázsmesében azonban ennél sokkal többről volt szó: Árgyelus az igazságérzetére hallgatva önmagának tanul meg parancsolni.

A legkisebb királyfi addig dörzsölgeti a szemét, míg elszáll a szeméből az álom, nehogy a cselvető Vénboszorka túljárjon az eszén. Pedig nagy ám az ereje a Vénboszorkány varázssípjának, többször is elaltatja az óvatlan, csalárdban bízó királyfit, aki nem tudja még megkülönböztetni a segítő erőket a gonoszaktól. Ezért van szüksége a próbákra. De a Tündérszép Ilonába, és így a szépségbe, jószágba és igazságba szerelmes Árgyelus lelkének erejével – amely a boszorkányénál is hatalmasabb – végül képessé válik a gonosz legyőzésére, és elnyeri a jutalmát: a boldogságot és a halhatatlanságot.

A varázsmese – az árgyelusát! – lelkierővel és derűvel ajándékozza meg mind az olvasót, mind a mesélőt, akiknek képzeletében megelevenedik a történet. A kiskirályfival vagyunk, érte izgulunk, vele kalandozunk és keresünk kihívásokat, azonosulunk a benne rejlő legjobb résszel, a hősiessel, nemessel. És a legkisebb királyfi nem téveszti szem elől, hogy miért indult útnak. Bár útjuk során fivéreit kételemek kerítik hatalmukba, lakomába feledkeznek az Óperencián innen és túl, de Árgyelus feltartóztatlanul a legkisebb és legszebb királykisasszony nyomába ered, akit

FILOZÓFIA MINT ÉLETFORMA

„A hős sorsa, hogy egyedül menjen át a nagy próbákon, mégis együtt kell átélnie őket társai-val. Az egyedüllét és a bajtársiasság nem zárják ki egymást, hanem mindkettőnek megvan a saját értéke és ideje.”

(Delia Steinberg Guzmán)

A Négyzögletű Kerek Erdő**BUDAPEST****2009. február 7. szombat, 16.00**

Az Új Akropolisz Központja, Rigó u. 6–8.

A Négyzögletű Kerek Erdő kötetből négy történetet fűztünk össze egy előadássá:

- Maminti, a zöld kicsi tündér;
- Ló Szerafin legyőzi önmagát;
- Vacskamati születésnapja és
- a Költőviadal.

Belépődíj: 500 Ft, nagycsaládosoknak 250 Ft.

**Filozófia – mint lét-elem****SZEGED****2009. február 9. hétfő, 19.00****2009. február 11. hétfő, 19.00**

Az Új Akropolisz szegedi központja, Juhász Gyula utca 36.

17 részes filozófiai és önismereti tanfolyam pszichológiai gyakorlatokkal.

„A filozófia gyógyszer, nem sütemény.”
Seneca

Mit ad a filozófia?

- Válaszokat az élet miértjére.
- Mélyebb tudást önmagunkról és a világról.
- Lehetőséget az értékek mentésére és az önzetlen cselekvésre.

Amikor álmaink egy jobb önmagunkról és egy jobb világról szólnak, amikor emberhez méltóbb életre vágyunk, amiért cselekedni is készek vagyunk, akkor megszólalt bennünk az idealista filozófus. Ne hagyjuk elaludni!

Belépődíj: az első alkalomra a belépés díjtalan, utána 2000 Ft/hó. diákok 1500 Ft/hó.



elrabolt a világot sötétségbe borító Boszorka – más mesékben a sárkány –, hogy visszaszerezze a fényt. Platón azt tanította, hogy azok a jó mesék, amelyek híven írják le és ültetik el a lélekben a világ lényei-nek-dolgainak igazi, legmélyebb természetét, és ezt a négy alaperény (a bölcsesség, a bátorság, az önmérséklet és az igazságosság) következetes megnyilvánításával érik el. Ezek a történetek alkalmasak arra, hogy a lelket ismerethez-önismerethez segítsék, és az élet minden szintjén alkalmazható ideákhoz vezessék. A mi Árgyélus mesénk is birtokában van ezen erényeknek, és talán nem járunk messze az igazságtól, ha azt gondoljuk, a történet- és meseíró maga is próbák egész sorát állja ki, amíg mesehőst, főszereplő-jét győzelemhez segíti.

Kelts életre egy mesehóst, írd meg egy hős történetét! – ezt a címet adtuk az idén 15. alkalommal meghirdetett történet- és mesepályázatunknak. A pályázati kiírással kifejezetten amatőr, rendszeresen nem publikáló szerzőket szeretnénk

írásra ösztönözni: középiskolásokat és egyetemistákat, ifjú szülőket és nagyszülőket, régi tollforgatókat és új szárnypróbálgatókat. Bárkit, aki a képzelete szárnyán és íráskészsége nyomán születő munkájával kész próbára tenni írásbeli kifejezőképességét.

Felhívásunkkal szeretnénk felkarolni, támogatni az emberi értékre-remtő képességet, és közvetíteni, publikálni is fogjuk a legsikeresebb műveket. Ebben az esztendőben fordulatot küzdelmet bemutató, győzelemmel végződő történeteket vagy szerencsét próbáló, képzelt hősokról szőtt meséket várunk pályázatunkra. Célunk mindezzel az is, hogy visszanyúljunk a mese- és történetmesélés klasszikus értékeihez, mitikus gyökereihez. A téma iránt érdeklődők a honlapunkon közzétett mesekutatásainkban, korábbi évek győztes pályamunkáiban is elmélyedhetnek, hogy idén is minél többen ihletet nyerjenek, és tollat ragadjanak vagy billentyűzethez tapadjanak.

Héjja Edit

Azt mondták... a humorról, a derűről

„Vidáman és nemeslelkűen segítsünk másokon, mert ez a legjobb módja annak, hogy jól érezzük magunkat a bőrünkben.”

(Delia Steinberg Guzmán)

„Mert a nevetségest hamarabb megjegyzi akárki, s őrzi eszében, mint amit elfogad, és mire felnéz.”

(Horatius)

„A humor a bölcsék esernyője.”

(Erich Kästner)

„Amikor felfedezzük, hogy a világ tele van szépséggel és harmóniával, belső derű tör fel, amelyet nyugodtan nevezhetünk boldogságnak.”

(Delia Steinberg Guzmán)

„Nagy adomány a humor, mely mindent megment. Mihelyt megjelenik, ingerültségünk és sértődésünk elillan, és helyükre derűs szellem lép.”

(Mark Twain)

„Humorban nem ismerek tréfát.”

(Karinthy Frigyes)

„Egy ember humorérzék nélkül olyan, mint egy szekér megfelelő rugózás nélkül – az út minden kövén zökken egyet.”

(Henry Ward Beecher)

„Ha önmagunkon nevetünk, filozófusként viselkedünk, ha hibáinkat, gyengeségeinket kinevetjük, ez lazít és elvesz a helyzet drámaiságából, és így felül tudunk emelkedni az élet tragikomikusságán.”

(Delia Steinberg Guzmán)

„Ha képes vagy észrevenni valamiben a humort, akkor már biztos, hogy túl fogod élni.”

(Bill Cosby)

„Mennünk kell az ismeretlen felé, azaz a hiányzó tudás felé, de nem félelemmel, hanem szellemi derűvel, ami a Természet feltáratlan törvényeinek és az emberben szunnyadó erők felfedezésének velejárója.”

(Delia Steinberg Guzmán)

„Ha az ember, aki szorult helyzetbe került, erős, akkor bármi veszély közepette is derűs marad, s e derű képezi a későbbi sikerek alapját. Ez adja azt az ellenálló-képességet, amely még a sorsnál is erősebb.”

(Beatriz Diez Canseco)

„Minden magasabb humor ott kezdődik, ahol már nem vesszük annyira komolyan magunkat.”

(Hermann Hesse)

XV. Történet- és mesepályázat

A pályázatunkra kifejezetten amatőr, rendszeresen nem publikáló szerzők tollából várunk eddig még meg nem jelentetett műveket. A szerzők olyan hőstörténeteket és varázsmeséket küldjenek, amelyek az ember örök kérdéseivel foglalkoznak, és szépségük mellett nem csupán elgondolkodtatnak, hanem megoldási lehetőséget is kínálnak a mai embernek. A pályamű témája annyiban kötött, hogy kapcsolódjon a négy említett alaperényhez (bölcesség, bátorság, józan önmérséklet, igazságosság) vagy feleljen meg V. J. Propp kutató által meghatározott varázsmesei kritériumoknak.

V. J. Propp a varázsmeséket formailag határozza meg: azokat a meséket sorolja ide, amelyekben megjelenik – ha hiányosan is – a 7 szerepkör (hős, álhős, ellenfél, segítőtársak, útnak indító, adományozó, keresett személy) és a 31 funkció (indulás, eltávozás, tilalom..., büntetés és esküvő). V. J. Propp: A mese morfológiája, Osiris-Századvég kiadó, Budapest 1995.

Értékelési szempontok:

A beküldött pályaművek elbírálása során elsősorban a következőket vesszük figyelembe:

- Mennyire sikerült megfelelni a varázsmesék kritériumainak vagy megragadni a négy alaperény szellemiségét?
- A beadott történetben vagy mesében megjelenik-e a tökéletesedésre, tudatos harmóniára törekvő ember képe, példája?
- Az újszerű, fiatalos, újító megoldások – az írói véna gyakorlottságtól függetlenül – előnyt jelentenek.
- Stíluslemek, nyelvi kifejezőkészség, igényesség, választékosság, helyesírás.

Formai követelmények, feltételek:

- Ebben az évben is legfeljebb 20 000 karakter terjedelmű pályaműveket várunk, és egy szerzőtől legfeljebb 2 történetet tudunk elfogadni. (A megadott terjedelem kb. 7 gépell oldal, de a változó sorhosszúság miatt a karakterszámot ellenőrzi a zsűri.)
- A pályaművek megjelentetésére a jogot, valamint a honlapon megjelenő írások moderálásának jogát fenntartjuk.

Beküldési cím:

A pályázatokat 2009. február 1-jétől kezdődően a <http://palyazat.ujakropolisz.hu> oldalon lehet beküldeni, ahol nemcsak a legjobb pályaművek, hanem a varázsmesékkal kapcsolatos cikkek, kutatások, program- és könyvajánlók, érdekességek is megtalálhatók lesznek. A regisztráláskor kérjük megadni a pályázó jellegű nevét, e-mail címét, életkorát és értesítési telefonszámát.

Beküldési határidő:

2009. április 5.

Értékelés:

Az értékelés első körét április 6. és május 9. között tartjuk, ekkor a beérkezett pályamunkák közül kiválasztjuk a 10 legjobb alkotást,

melyet május 10-től, az értékelés második körében, a <http://palyazat.ujakropolisz.hu> oldalon a nagyközönség is figyelemmel kísérhet. Ekortól lehetőség nyílik a szavazásra is, és a legtöbb szavazatot kapott pályamunka nyeri el a Történet- és mesepályázat közönségdíját. A szavazatot leadó regisztráltak között a hűsiességhez kapcsolódó könyveket sorsolunk ki.

Eredményhirdetés:

2009. június 13. szombat 16 óra
Helyszín: Az Új Akropolisz Központja, Bp., VIII. kerület Rigó u. 6-8.

Az első 10 helyezettet az eredményhirdetést megelőző két hétben levélben, telefonon vagy e-mailben értesítjük. A győztes pályamunkát elektronikus újságunk 2009. júliusi számában is megjelentetjük.

A pályázat díjazása:

1. díj: 1 db hordozható számítógép (laptop) + 2 db filozófiai tanfolyam bérlet
2. díj: 30 000 Ft + 2 db filozófiai tanfolyam bérlet
3. díj: 20 000 Ft + 2 db filozófiai tanfolyam bérlet

A közönségdíj győztese könyvjutalomban részesül.

Az eredményhirdetés után a helyezettek egyéni értékelést kapnak, és részt vehetnek egy írásaikkal kapcsolatos beszélgetésen.



Lásd, Értsd, Tedd – LÉT-elemünk a filozófia

BUDAPEST

2009. február 11. szerda, 18.30
Az Új Akropolisz Központja, Rigó u. 6-8.

Ízelítő a témákból:

- Nem kizsigerelni, hanem együttműködni – Az ember mint mikrokozmosz
- Mi az emberhez méltó boldogság? – Görögország: Platón, Arisztotelész
- Mire tanít a szenvedés? Ne csak túlélni akard! – Buddhista filozófia
- „A szív dönti el, hogy hallgat-e valakire...” – Egyiptom: Intelmek
- Hogyan érvényesül az igazságosság: reinkarnáció – India: Bhagavad-gíta
- A bölcsesség mesterei és tanítványaik – Nyugatra Tibetből: A Csend hangja
- Jóga, asztrológia, alkimia alapjai – Hermetikus tudományok
- A múlt válaszai – Történetfilozófia: A mítoszok jelentése, Új középkor



Filozófiai kávéház

PÉCS

Café Dante, Janus Pannonius u. 11.

2009. február 12. csütörtök, 18.30
Hogyan lehetünk szabadok bármilyen körülmény közepette
• Ami tőlünk függ és ami nem...

2009. február 18. szerda, 18.30
A gondolat szabadsága

- Tudunk-e, merünk-e másképp gondolkodni
- In memoriam Giordano Bruno

2009. február 26. csütörtök, 18.30
Sors és szabad akarat

- Ok és okozat: a karma törvénye
- „A jellem fölött nincs hatalma a sorsnak.”

Belépődíj: 300 Ft

A Nap, Hold és Csillag elrablása

SZEGED

2009. február 14. szombat, 10.00
Az Új Akropolisz szegedi központja, Juhász Gyula utca 36.

Játékszínház 5-10 éves gyerekeknek

Belépődíj: 300 Ft



Még mindig nem tiszta a Gellért-hegy!

BUDAPEST

2009. február 15. vasárnap, 9.00

Találkozás: Gellért püspök szobránál

A Citadella alatti domboldalon a télen sok szemét gyűlt össze. Itt is akad tennivaló...



Egyiptom-napok

SZÉKESFEHÉRVÁR

2009. február 16-21.
hétköznap: 9.00 - 20.30,
szombaton: 9.00 - 17.00

Filmklub

hétköznap: 18.00 és 20.00,
szombaton: 9.30 és 11.30

Helyőrségi Klub, Malom u. 2.

Egyiptom kultúrkinccse filozófusszemmel

- Kiállítás - gazdag képanyaggal illusztrált tárlat az egyiptomi civilizáció építészetről, vallásáról, művészetéről, tudományáról és hétköznapjairól (a tárlathoz kvízzjáték kapcsolódik nyereményekkel)
- Kézművesvásár - egyiptomi témákat feldolgozó, kézzel festett kisplasztikák
- Régészjáték gyerekeknek - játékos formában segítünk megismerkedni Egyiptom művészetével
- Filmklub - beszélgetéssel kísért filmvetítés az egyiptomi vallásról, filozófiáról

Belépődíj: A kiállításra a belépés díjtan. Filmklub jegyár: 600 Ft, diákoknak 450 Ft.



A végtelen világegyetem filozófusa – Giordano Bruno

1600. február 17-én máglyát gyújtottak Róma Virágpiacán, a Campo dei Fiorin. Ezen a szép nevű téren egy olyan embert égetett meg az inkvizíció, aki – ahogy egyik méltatója jellemezte – látnoki erővel, diónüszosi lelkesedéssel hozott fényt a belterjes, az ókor tudását csak szilánkokban őrző, de inkább elferdítő és elfelejtő középkori filozófia és tudomány világába. Giordano Brunót nem tudták elrettenteni, nem tudták tanai visszavonására kényszeríteni, ahogy ezt például Galileivel tették. Kiállta a velencei inkvizíció börtönét, az Il Plombit, ahol a tengerparton, a föld alatt lévő nedves zárka falának csapódó hullámok észvesztő dörgése sem törte meg, ahogy a hét évig tartó római fogság sem. Amikor kihirdették az ellene szóló ítéletet, a tanúk leírása szerint a következőt mondta: „Ti talán nagyobb félelemmel hirdettétek ki ellenem az ítéletet, mint ahogy én azt elfogadom.” Szókratész juthat eszünkbe nemcsak a halál bátor vállalásáról, hanem Bruno életéről és gondolatairól is, hiszen benne is megnyilvánult az a filozófuszmény, amelyet az ókori görögöktől vett át kora, a reneszánsz: az a bölcs, aki éli is a bölcsességet.

Bruno utolsó nyolc évét börtönben, életének majdnem harmadát pedig számos országot bejárva vándorúton töltötte. 1548-ban az akkor spanyol fennhatóság alatt álló Nápolyi Királyságban, a Nápolyhoz közel fekvő Nolában született (szívesen nevezte magát később nolai filozófusnak). Lejegyezte, hogy már gyermekként elgondolkodtatta a végtesség-végtelenség kérdése. Szülőfalujából nézve gyermeki elméjével egy ideig a Vezúvot tekintette a világ végének, de aztán rá kellett jönnie, hogy van világ azon túl is. Az is megragadta, hogy számára messziről nézve szürkének és élettelennek tűnt a hatalmas vulkán, de amikor meglátta közlőrl, észrevette, hogy milyen csalókéak az érzékek, hiszen gazdag szőlők és olajfaligetek virultak a hegy oldalán – onnan visszapillantva pedig faluja határa látszott természetlennel. Lehet, hogy az emberiség gyermeki elmével mondja, hogy a világ véges, és lehet, hogy amiről azt hisszük, nem él, valójában élőbb, mint mi magunk...

A nemesi származású, de nem tethős katona fia mindössze tizenöt éves volt, amikor jelentkezett a do-



monkos rendbe, ahol pappá szentelték. Hatalmas olvasottságra tett szert tanulmányai során: mindenekelőtt a görög filozófia nyugozta le, sokat tanult a preszókratikusoktól, például Püthagorasztól, Hérakleitosztól, Parmenidésztől, az atomistáktól, jól ismerte Platont, Arisztotelészt, a sztoikusokat és az újplatonistákat, közülük főképp Plótinoszt. Jártas volt a középkori keresztény és arab irodalomban, valamint az ezoterikus hagyományban. Kitűnt nagyszerű emlékezőtehetségével is, leírták róla, hogy bármilyen bonyolult okfejtést vagy költeményt azonnal vissza tudott idézni. Egyéni tehetségén túl azonban arra is törekedett, hogy mások számára is hatékony emlékezőtechnikát (mnemotechnikát) fejlesszen ki. Nem volt egyedül ezzel az ötletével, a reneszánsz idején az emlékezőtehetség sokakat foglalkoztatótt. Ebben a témában Bruno főképp az általa nagyon tisztelt Raymundus Lullusra támaszkodott. Rómában a teológia doktora lett, és a pápának is bemutatta emlékezőtechnikáját. Kiderült azonban, hogy a szerzetes Bruno nemcsak hinni akart, hanem érteni is, és ezért már korán olyan kérdéseket vetett fel, amelyekkel kivívta felettesei ellenszenvét. Kivitte cellájából a szentek képeit, csupán egy keresztet hagyott benn, tiltott könyveket olvasott, megkérdőjelezett egyes dogmákat. Eljárást indítottak ellene, erre ő 1576-ban, attól tartva, hogy bebörtönzik, letette a

csuhát, és elhagyta a rendet, majd hamarosan Itáliát is.

A következő tizenhat nyughatatlan évben Genfben, Toulouse-ban, Párizsban a Sorbonne-on, Oxfordban, Wittenbergben, Frankfurtban tanított, megfordult a francia III. Henrik, az angol I. Erzsébet és Habsburg Rudolf prágai udvarában. A Török Birodalmon keresztül valószínűleg eljutott Egyiptomba is, és keleti tanítóktól is tanult. 1591-ben, barátai meglepetésére visszatért Itáliába, ahol pedig nagy veszély fenyegette. Mocenigo, egy velencei nemes meghívta, hogy tanítsa őt az emlékezettechnikára, de valószínűleg kezdettől az volt a terve, hogy kiadja Brunót az inkvizíciónak. A cselvetés sikerült, a filozófus börtönbe, majd a lángok közé került. Hamvait szétosztották, művei indexre kerültek, a nevét sem volt szabad említeni, Galilei sem mert később hivatkozni rá, holott elődjeként kellett elismernie. A 18-19. században kezdték el újra olvasni, nagy hatással volt például Goethe-re; ennek jele, hogy a Faustban számos brunói gondolatra bukkanhatunk. Világképének párhuzamait mai elemzői a preszókratikusoknál és a keleti filozófiában találják meg, illetve számos meglátását a kvantumfizika bizonyította, és sejthető, hogy nem egy állítását majd csak a jövő fogja igazolni.

A nolai *Az okról, az elvről és az egyről; A végtelenről, a világegyetemről, a világokról; A hamvazószerdai lakoma* című műveiben (csak a jelentősebbeket említve) fejti ki ezt a világképet. A hamvazószerdai lakoma dialógusában Kopernikuszban a hajnalt hozó tudóst ünnepli, aki az arisztotelészi-ptolemaioszi középkori dogmával ellentétben azt állította, hogy nem a Föld a világ középpontja. Ez a hajnal megelőzi „*ama régi, igazi filozófia napjának felkelését, mely annyi századon át a vak, gonosz, tolakodó és irigy tudatlanság sötét odúiban volt eltemetve*”. Bruno a reneszánsz eszméjéhez híven ennek a régi, igazi filozófiának, az ókori és hermetikus hagyománynak, az időhatárokon túlnyúló bölcsességnek a felélesztésén dolgozik. Sokkal többet mond Kopernikusznál, de Galileinél is, aki több évtizeddel Bruno műveinek megjelenése után bizonyítja a heliocentrikus világképet. A világ végtelen – hogy is lehetne feltételezni a világ végességét, ha kiindulópontja, az Isten végtelen. Bár korábban azt feltételezték, hogy a Szaturnuszon túl már nincsenek bolygók, ő kimondja, hogy bizonyára vannak, csak az érzékelésünk nem képes odáig hatolni (a távcsö-

vet Bruno halála után építette meg Galilei). Sőt, a többi világban is keringenek bolygók, mert a többi csillag is a miénkhez hasonló nap. Érdeemes megjegyezni, hogy nem matematikai módszerekkel és empirikus úton jutott következtetéseihez, hanem a jelenségeket vizsgálta, hanem az okokat kereste, tehát a metafizikai eredetet, és abból vezette le az okozatot. Szerinte a megismerésnek a tiszta gondolkodáson és az intuíción kell alapulnia, mert így az ember képzeletével összekötheti a végtelent a végessel, egyesítheti az ellentéteket. Számára például a gravitáció egy fizikai törvény, de mégsem ok, hiszen az egyetemes isteni szeretet az, ami az égitestek lelkeit arra készíti, hogy egymáshoz közeleblítsenek, és ennek megnyilvánulása a gravitáció.



A természet a dolgokban levő istenség, nem lehet benne szétválasztani az élő és az élettelen, ugyanis nincs semmi élet nélkül. Minden részt láthatatlan kötelékek kapcsolnak össze, minden mindenben benne van. A világ egy végtelen nagy, egységes, élő szervezet, amelynek teste maguk is millió és millió életet hordoznak, és maguk is élőlények. Ha pedig nincs lélek és élet nélküli létezés, akkor nincs holt anyag, azaz nincs halál és elmúlás sem, hanem csak átmenet más létformákba. „*A lelket pedig halhatatlannak tartom, valamint a testek is, ami a szubsztanciájukat illeti, mind halhatatlannak, mert a halál nem egyéb, mint felbomlás és újraegyesülés; ezt jelenti talán a prédikátor szava is, hogy nincs új a nap alatt.*”

Takács Mária

Művészet természetes módon

BUDAPEST

2009. február 21. szombat, 14.00
Az Új Akropolisz Központja, Rigó u. 6-8.

Kreativitást ébresztő délután beszélgetésekkel, dráma- és képzletgyakorlatokkal



Holle anyó – mesejáték bábokkal

BUDAPEST

2009. február 28. szombat, 16.00
Az Új Akropolisz Központja, Rigó u. 6-8.

4-8 éveseknek ajánljuk

Belépődíj: 500 Ft, nagycsaládosoknak 250 Ft.



Sors és/vagy szabad akarat?

GYŐR

2009. március 2. hétfő, 18.00
Mandala Teaház, Sarkantyú köz 7.

Pszichológiáról – emberkedvelőknek – teaházi beszélgetés

- Eleve elrendelve? Mi áll hatalmunkban?
- Oktalan vagy okos okok?

A belépés díjtalan.



Szellemi kalandtúra

PÉCS

2009. március 3. kedd, 18.30

Café Dante, Janus Pannonius u. 11.

4 hónapon át Kelet és Nyugat filozófiai tanításai között

Bevezető előadás

Belépődíj: havonta 2000 Ft, diákoknak 1500 Ft. Az első alkalom díjtalan.



A filozófia irányítúje barangolóknak

SZÉKESFEHÉRVÁR

2009. március 3. kedd, 18.30

Helyőrségi Klub, Malom u. 2.

Filozófiai, önismereti tanfolyam

Bevezető előadás

Belépődíj: 2000 forint/hó, diákoknak: 1500 forint/hó



„Alattad a föld, feletted az ég, benned a létra...”

GYŐR

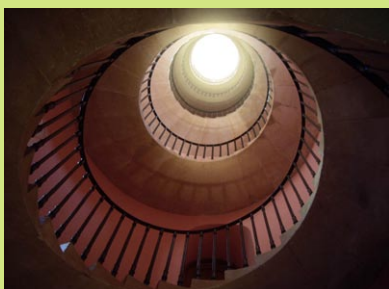
2009. március 9. hétfő, 18.00

Mandala Teaház, Sarkantyú köz 7.

17 részes tanfolyam a gyakorlati filozófia alapjairól

Bevezető előadás

Belépődíj: A kurzus díja havonta: 2000 Ft, diákoknak 1500 Ft. Az első alkalom díjtalan.



A diadalmas fenevad elűzése – Giordano Bruno etikája

„Van az, ki nem látja a Nap fényét, ostoba, ki nem ismeri fel, s hálátlan, ki nem tiszteli, noha fénye oly vakító, jósága oly hatalmas és jótettei oly nagyszerűek, hiszen az érzékek Mestere, az élőlények atyja, az élet Teremtője fényt, meleget és boldogságot sugároz általa.” Ezekkel a gondolatokkal kezdi bevezetőjét a nolai filozófus, Giordano Bruno a híres költőnek és jóbarátjának, Sir Philip Sidney-nek írott munkájában, A diadalmas fenevad elűzésében. A reneszánsz nagyszerű elméjének ez az írása erkölcsfilozófiai céllal született, ebben összegzi azokat a tanításait, amelyek segítségével az ember felemelkedhet az erkölcstelenség mocsarából. A címbeili fenevad ugyanis nem más, mint azok a rossz tulajdonságok és szokások, amelyek bennünk munkálkodnak, szinte láthatatlanul. Azért csak „szinte”, mert a belső arcunk, vagyis jellemünk idővel kiül az ábrázatunkra, részévé válik hanghordozásunknak, mozgásunknak, azaz valamennyi megnyilvánulásunknak. Nem mindegy tehát a viselkedésünk, és az, hogy milyen lelket tükröz a külsőnk.

A párbeszéd munkája alapja egy történet, amely szerint Zeusz, mivel azt tapasztalja, hogy az emberek elfordultak az isteni világtól, s egyre anyagibb életet élnek, vadászatot hirdet a csillagképekben élő mitikus alakokra, hogy helyükre az erények kerülhessenek. Bruno a bátorság-



ra, a gondviselésre, bölcsességre és más olyan alaperényekre hívja fel a figyelmet ezzel a művével, amelyek révén az emberek felemelkedhetnek az istenek világához, vagyis szellemi lényekké válhatnak. „Ahogy fent, úgy lent” – tartja az ősi tanítás: az égben zajló harc bennünk is zajlik. De a bennünk zajló harc kimenetele tőlünk függ. A tét nem kicsi: vagy megszabadulunk fenevadainktól, és valóban boldog, tudatos lényekké válunk, megtisztulva tévedéseinktől, vagy maradunk szenvedélyeink foglyai, avagy betegségeink áldozatai.

Orbán István

SZELLŐZTETŐ



Egy játékos barangolásra – avagy egy barangolós játékra – hívja olvasóinkat a Szellőztető rovata.

Biztosan többen tapasztalták, hogy ha messziről jött vendégeknek mutatják be városukat, falujukat, akkor egy kicsit az idegen szemével nézve maguk is jobban felfedezik lakóhelyük szépségeit, amelyek nem is olyan rejtettek, csak éppen nem figyelünk rájuk. Játékunk célja éppen ez: észrevenni a szépet és értékest magunk körül.

A fővárosban sokan elsétálhattunk már e szobor mellett... Nem biztos azonban, hogy felemeltük a fejünket, hogy közelebbről is szemügyre vegyük. Hol keressük ezt a Mátyás-ábrázolást? És ki az alkotója?

A helyes válasz megtekinthető a honlapunkon.