

Tárgy: [Új Akropolisz Hírlevél] 2016. június – Alkotó filozófia

Feladó: Új Akropolisz Kulturális Közhasznú Egyesület <elehir@ujakropolisz.hu>

Dátum: 2016.06.02. 15:40

Címzett: elehir@ujakropolisz.hu



**Ha Te változol, minden változik**

**Kattanj rá a filozófiára!**



**BUDAPEST – Főnix Kultúrműhely**

Budapest VIII., Rigó u. 6–8.

**Görög istenek és mitikus szörnyek nyomában a 8. kerületben**

2016. június 5. vasárnap, 16.00

**Kezdedben a hősiesség!**

Szimbólumfestő kézműves workshop és hősbemutató a Múzeumok Éjszakáján  
2016. június 25. szombat, 14.00

**További budapesti programjaink**

**BUDAPEST – Hunyadi Kultúrműhely**

Budapest II., Margit krt. 64/b, fszt. 6.

**További budapesti programjaink**

**EGER**

Az Új Akropolisz egri központja,  
Törvényház u. 25. fszt. 2.

**Egri programjaink**

## Alkotó filozófia – filozófus alkotók

„Az ember életében két megrendítő esemény van. Az egyik, amikor megszületik, a második, amikor rájön, hogy miért.” – idézte Mark Twaint egy interjújában a kilencszeres Grammy-díjas Wayne Shorter dzsessz-szaxofonos, aki áprilisban Magyarországon koncertezett.

A 20. század egyik legnagyobb élő dzsesszművésze többek között arról nevezetes, hogy megújította a stílus harmóniarendszerét, majd a Weather Reporttal a dzsessz és a rockzene olyan eredeti szintézisét hozták létre, amely közel húsz évre meghatározta az amerikai dzsesszéleletet.

Kísérletező kedvét gyermekkorából eredezteti és a nyitottságot az egyik legnagyobb értéknek, míg annak hiányát az egyik legnagyobb veszélynek tartja. „Az emberek eldobják maguktól a kutatás- és kalandvágyukat és a kíváncsiságukat, amikor felnőnek. (...) Az üzenetemmel arra motiválnék mindenkit, hogy ne fossza meg magát az önkifejezés jogától, legyen az festészet, tánc, zene, írás, bármi, amiben kiteljesedhet. Ahogy van az Orvosok Határok Nélkül, úgy kell egy Emberek Határok Nélkül mozgalomnak is lennie, ami minden gyermeket a bölcsőtől segít abban, hogy megmaradjon embernek.”

De mitől maradhatunk felnőttként is határok nélküli emberek? Vagy olyanok, akik képesek ledönteni a korlátaikat, mert nagyobb távlatok felé haladnak? A titok talán éppen abban rejlik, hogy szól-e a zene belül. Az örök kérdezőnek nem szabad elnémulnia, létfontosságú, hogy újra és újra meg tudjuk válaszolni magunknak a lényegünket érintő kérdéseket: Ki vagyok? Honnan jöttem? Miért születtem?

Ahogy a művész képes a sokak előtt rejtve maradt szépet felfedezni a világban, és alkotásain keresztül (reflektor)fénybe állítani, a filozófus ugyanezt teszi önmaga értékeivel. A világ rejtett kincseiből, a jósból és igazságosságból erőt merítve tesz azért, hogy saját műalkotásán: életén keresztül tegye mindezt megfoghatóvá önmaga és mások számára. A szép, jó és igaz hangjaiból kicsengő harmónia pedig megrendítő élményt ad – belátható határok nélküli távlatokat.

*A szerkesztőség*

**E havi számunkban:**



## GYŐR

FILO-Pont, Kálóczy tér 15.

### FILO-Filmklub Hamlet (1990)

2016. június 6. hétfő, 18.00

### Élj túl, hogy segíthess!

#### 2. rész

2016. június 14. kedd, 18.00

#### 3. rész

2016. június 28. kedd, 18.00

### A hősiesség nyomában a Múzeumok Éjszakáján

2016. június 25. szombat, 15.00

### További győri programjaink



**Aki látja a szépet,  
az a jót is látja**



**Mi a közös a  
fotózásban és a  
filozófiában?**



**Kezedben a  
hősiesség!**

## PÉCS

Az Új Akropolisz pécsi központja,  
János u. 6.

### Pécsi programjaink

## SZEGED

Concordia Kultúrműhely, Szivárvány u. 3/a

### Szegedi programjaink



## SZÉKESFEHÉRVÁR

Kairosz Kultúrműhely, Megyeház utca 22/a

### Székesfehérvári programjaink

## Aki látja a szépet, az a jót is látja

**A szép és a jó nyomába erednek hétről hétre az Új Akropolisz Filozófiai Iskola Athéné kézműves műhelyének tagjai, amikor leülnek az éppen készülő alkotásuk mellé. Fém- és famunkák ugyanúgy szerepelnek a repertoárban, mint a varrás, a dekupázs, a selyemfestés vagy a műkő kispasztikák öntése és festése. De hogy kapcsolódik össze kézművesség és filozófia? Erről beszélgettünk Doba Évával, az alkotóműhely vezetőjével.**



*Az iskola kézműves műhelye jövőre ünnepli 20. születésnapját. Miért fontos már ilyen régóta, hogy a bölcsesség keresése találkozzon az anyag megmunkálásával?*

A kézművességgel a legkézenfekvőbb célunk az, hogy egyszerre szép, jelentéssel teli és hasznos tárgyat hozzunk létre. Ez azonban csak az egyik oldala a műhelymunkának, ami nemcsak az anyag formálásáról szól, hanem az önmagunkon végzett belső munkáról is. Alkotás közben lehetőségünk nyílik, hogy fejlesszük kreativitásunkat, szépérzékünket, erősítsük magunkban a mozdulatok irányításához szükséges pontosságot, az apró részleteket kutató figyelmet, a koncentrációt és a kitarást, hiszen nem megy minden elsőre tökéletesen.

Persze már rövid távon is sok jótékony hatása van, hiszen akár fél óra is elég lehet ahhoz, hogy kiszakadjunk a mindennapi pörgésből, lecsendesítsük csapongó gondolatainkat és érzéseinket, és az alkotásra való összpontosításnak hála összerendezzük magunkat. Mindez kell is, hiszen a zaklatott ember mozdulatai kapkodóak, darabosak, ami meglátszik a kész művön is.



*Azért a mozdulatok irányítása kézügyesség kérdése is, nem?  
Mekkora a tehetség szerepe a munkátokban?*



A tehetség kétségkívül „isteni adomány”, de meggyőződésünk – és sokéves tapasztalatunk –, hogy mindenkiben rejlik egyfajta alkotóképesség, teremtőerő, ami a műhelymunka során felszínre törhet. Ez gyakorlással és türelemmel fejleszthető, ezért akit vonz valamilyen kézműves tevékenység, bátran próbálja ki. Nem a végeredmény a legfontosabb, hanem az, hogy lépésről lépésre haladunk és fejlődünk. Soha ne a többiekhez hasonlítgassuk magunkat, inkább azt figyeljük, hogy önmagunkhoz képest mennyit fejlődünk. A tárgyak jól nyomon követhető visszajelzést adnak erről.

*Régóta éled a filozófiát életmódként. Mit jelent számodra a kézműves mesterség  
philoszofoszként, azaz a bölcsesség szerelmeként?*

A műhely egy filozófiai iskolában sokkal több, mint egyszerű kézművesség. Célunk az is, hogy felelevenítsük a klasszikus művészet „arany arányait”, a lelket tápláló szépséget és harmóniát, amely megihlet alkotót és szemlélőt egyaránt. Ezért is foglalkozunk a szimbólumok kutatásával, megértésével, mélyebb rétegeik feltárásával.

A klasszikus kultúrákhoz nyúlunk vissza ihletért, amely számos példáját adja a szimbolikus tartalom és harmonikus forma egységének: ókori egyiptomi, görög, római, azték, maja, indiai és persze magyar motívumokból merítünk. Az Athéné-műhely legrégebbi ajándéktárgyai olyan műkő kisplasztikák, amelyek nemcsak esztétikusak, hanem egyben emlékeztetnek valamilyen örök értékre.

*Ezt hogyan képzeljük el a gyakorlatban? Mi történik ember és szimbólum között?*



Életre kel a szimbólum. Bennünk is, és fizikai értelemben is. Faragás, festés közben sok olyan részlet előtűnik, amelyek felett egyszerű szemlélőként talán átsiklanánk. Az anyagon túl egy ideával vagy szellemi képességgel is dolgozunk magunkban ilyenkor. Így amikor kézbe vesszük az egyiptomi szkarabeuszt, amely Hepert, a felkelő Napot szimbolizálja, tudjuk, hogy bennünk is ott rejlik a mindenkori Heper ereje, annak az embernek a jelképe, aki képes minden nappal belül is megújulni.

Kairosz alakja arra inspirálta görög elődeinket, hogy próbálják üstökön ragadni egyetlen hajtincset: az elérkező kedvező pillanatot. Akinek ez sikerül – kétezer éve vagy ma, nincs különbség –, az tud élni a lehetőséggel és az alkalmas időben lép álmai megvalósítása felé. Az így szerzett tudás és tapasztalat az alkotási folyamat szerves részévé válik.

*Mennyire adnak teret ezek az alkotások az újításnak, vagy mennyire maradnak hagyományhűek?*

Az alapanyagok természete eleve keretet ad, ha úgy tetszik, egyfajta kötöttséget jelent. Amikor műkövel, vassal, fával, selyemmel vagy üveggel dolgozunk, figyelembe kell vennünk a megmunkálendő felület tulajdonságait. Másrészt a különböző motívumok részletei, a szimbólumok színei mind-mind fontos jelentést hordoznak, ezért minél autentikusabb ábrázolásra törekszünk.

Eközben viszont szabadságunkban áll folyamatosan fejlődni, kísérletezni, tökéletesedni, újítani magunkon, ami azon mérhető le, hogy képesek leszünk egyre szebbet alkotni. Ebben végtelenek a lehetőségek. A platonikusok nyelvén fogalmazva: aki látja a szépet, az a jót is látja. Az arányok, színek és a





szimbólumban rejlő tanítás együtt adják a tárgy szépségét, amelynek látványa harmóniát szül a lélekben, így közelebb visz a Jó ideájához. Voltaképpen minden ilyen ősi jelentésű, mai technikával készült alkotás is egy-egy szellemi üzenet arról, ami minden emberben közös. Az alkotó szerepe, hogy ezek látható formát öltsenek.



*Kovács-Torma Réka*

*Ha szívesen belekóstolnál a szimbólumok világába, vagy beszélgetnél a műhely tagjaival az alkotásról, a szépség közvetítéséről, ihletről, nézz be hozzánk a Főnix Kultúrműhelybe a Múzeumok Éjszakáján 2016. június 25-én.*

## Játék

### Legyél Beethoven társszerzője!

Néha még a legnagyobb művészeknek is jól jön egy kis támogatás. **Ebben a zenei kirakósban** magát Beethoven húzhatjuk ki szorult helyzetéből, hiszen ahogy rohan a koncertterembe, legismertebb darabjainak kottái folyton összekeverednek. Tudsz neki segíteni, hogy újra harmóniába kerüljön?



## Mi a közös a fotózásban és a filozófiában?

Bár a fotó elsősorban a látható formavilágot jeleníti meg, a filozófia pedig a láthatatlan lényegre igyekszik megragadni, mindkettő a világ megismerésének egy-egy lehetséges és járható útja. A kettőt ráadásul remekül lehet ötvözni is, amire jó példa Pierre Poulain Izraelben élő francia fotós és filozófus [internetes blogja](#), ahol a lencsevégre kapott pillanatok mellé a láthatatlant felvillanó gondolatokat társít.

### *Viszonyulások*

*„A fotográfia néhány mestere számára, mint amilyen például Henri Cartier-Bresson volt, a »geometria« a legfontosabb. Ez a »geometria«, ahogy ő nevezte, kiemeli az arányokat, a tárgyak, formák, a fény és árnyékok vagy éppen – ha nem fekete-fehér képről van szó – a színárnyalatok egymáshoz való viszonyát.*

*Ugyanígy van ez az életben is, hiszen sokszor a másokhoz való kötődésünk, az egymással megélt bensőségesség és a bennünket körülvevő kapcsolati körök válnak a legmeghatározóbbá. A harmónia az emberi kapcsolatokban egyensúlyt, szépséget és boldogságot teremt. Akárcsak a fényképezésben.”*



Ha közelebbről is megismerkednél Pierre Poulain munkásságával és fotóművészetével, ajánljuk figyelmedbe a szerző magyarul is megjelent *Lencsén át a bölcsesség – avagy az önformáló fényképezés gyakorlati kézikönyve* című művét is.

## Házunk táján

### Odún innen, tojásán túl



Májusi madármustránkon bepillantást nyertünk, hogy hányan és kik lakják idén a Kutya-hegyen 2010-ben kihelyezett mesterséges odúkat.

[Tovább](#)

### Misztériumszínház Keleten és Nyugaton – az újjászületés színtere



Képzeljünk el egy színházat, ahonnan az előadás végén más emberként távozunk, mint ahogy érkeztünk. De vajon mi adta a japán nő és a görög misztériumszínház „varázsát”? És mit tanulhatunk tőlük mi?

[Tovább](#)

### Csiribiri varázslat



A pécsi Csiribiri Tanoda a látható és láthatatlan szépség témájával várta a játszani vágyó piciket és tartalmas beszélgetésre nyitott szüleiket anyák napján.

[Tovább](#)

## Ajánló

### Kezedben a hősiesség!

*Szimbólumfestő kézműves workshop és hősbemutató a Főnix Kultúrműhelyben a Múzeumok Éjszakáján*

### Kelts életre egy szimbólumot!

Fess saját kezűleg magyar és antik szimbólumokat ábrázoló műkő fali díszet otthonra vagy ajándékba! A kézműves workshopon két festékréteg között megismerkedhetsz az egyes szimbólumok jelentésrétegeivel, és a hozzájuk kapcsolódó hősi mítoszokkal is.

Megtudhatod, hogy milyen hőszokat segített és védelmezett Athéné a görög mítoszokban, hogyan vezette a Napot jelképező csodaszarvas a magyar mondák szereplőit vagy hogy miért tartották az egyiptomiak a szkarabeuszt a jobbra törekvő, fejlődés útját járó, mindig újjászülető ember szimbólumának.



### Hősbemutató hétpercesek

Hősök, újítók, felfedezők, akik előmozdították a fejlődést, korszakalkotót hoztak, átalakítóan hatottak a tudományra, művészetre, közéletre és a gondolkodásunkra. Mi tette őket naggyá, mi mozgatta őket? Honnan indultak és hová jutottak el? Ókori és újkori, magyar és világpolgár, női és férfi hősök szellemiségét idézzük meg hét-hét percben. Ők kezükbe vették a sorsukat, és kitartóan munkálkodtak. Téged ki inspirál?

16.00–16.40 Seneca, Karinthy Frigyes, Brunszvik Teréz, Yamaoka Tesshú, Aiszkülosz  
18.00–18.40 Zrínyi Miklós, Lakatos Menyhért, Wangari Maathai, Paracelsus, Florence Nightingale  
20.00–20.40 Marcus Aurelius, Winstone Churchill, Veres Pálné, Szilárd Leó, Jane Goodall

### **Kiállítás és gondolatébresztő kvízek**

Az alkotómunka és a hősi példáról szóló beszédek szünetében a látogatók megtekinthetik a bölcsesség nagyjait bemutató Ariadné Fonala kiállítást (Giordano Bruno, Helena Petrovna Blavatsky, Konfuciusz, Marcus Aurelius, Paracelsus, Platón, Seneca, Szókratész), és filozófiai-önismereti kvízek mentén beszélgethetnek az olvasottakról.

[További részletek itt.](#)

[Nyomtatható formátum letöltése.](#)

A korábbi számok között [itt](#) böngészhetsz.

Kérjük, küldj üzenetet az [elehir@ujakropolisz.hu](mailto:elehir@ujakropolisz.hu) címre, ha a hírlevéllel kapcsolatban bármilyen észrevételed van.

„Új Akropolisz Filozófiai Iskola” Kulturális Közhasznú Egyesület © 2009–2016

Ha nem kérsz több hírlevelet, azt a [leiratkozás](#) linken jelezheted.

