



Létkérdések-Életelvekről

BUDAPEST

2009. november 5, csütörtök, 18.30.

Az Új Akropolisz Központja, VIII. Rigó u. 6-8.

Filozófiai beszélgetés

„A jellem fölött nincs hatalma a sorsnak.”
(Seneca)

Belépődíj: 600 Ft, diákoknak és munkanélkülieknek 500 Ft.

Létkérdések – A lélek halhatatlanságáról

SZEGED

2009. november 3. kedd, 19:00

Az Új Akropolisz szegedi központja, Juhász Gyula utca 36.

SZÉKESFEHÉRVÁR

2009. november 4. szerda, 18.30

Az Új Akropolisz helyisége, Helyőrségi Klub, Malom u. 2.

BUDAPEST

2009. november 12. csütörtök, 18.30

Az Új Akropolisz Központja, Rigó u. 6-8.

Filozófiai beszélgetés

„A lélek ősi természete... az istenivel és az örökké létezővel rokon.”
(Platón)

„Belépődíj: 600 Ft, diákoknak és munkanélkülieknek 500 Ft.



Lombgyűjtés

SZEGED

2009. november 7. szombat, 08.00

Találkozó 7.50-kor az Víztorony téren, a Budapesti körúti buszmegállóban.

Egy tisztább, élhetőbb Szegedért, együtt a szegedi Környezetgazdálkodási Kft-vel.

Élni, nyugodt lelkiismerettel Michelangelo Pietája

Rómában a Szent Péter-bazilikában láthatjuk Michelangelo híres szobrát, a csodaszép Pietát. Mára szinte teljesen szükségtelessé vált a Mária mellén átfutó szalag felirata: MICHAELANGELUS. BONARROTUS. FLORENTIN(US). FACIEBAT. (A firenzei Michelangelo Buonarroti készítette.) Ez azonban nem volt mindig így. Amikorra ugyanis a szobor elkészült, a megrendelő meghalt. Így történhetett meg, hogy 1499 májusában, ünnepi felszentelő mise nélkül, egyik este szinte belopták az alkotást az akkor még régi Szent Péter-templom egyik félreeső kápolnájába. Michelangelo huszonnégy éves, még szárnyait bontogató, tehetséges szobrász volt, akit nem ismertek a zárandokok városában, Rómában. Ezért véste fel nevét első nagyobb nyilvánosságot kapott művére, de ez volt az első és egyben utolsó alkalom is, hogy bármely alkotásával ezt kellett tennie.

A szobrot egy mélyen vallásos, szelíd lelkületű francia bíboros, Jean Bilheres de Lagrulas rendelte meg, és a századfordulón kívánta felállíttatni. Jacopo Galli, a firenzei származású bankár ajánlotta figyelmébe az ifjú szobrászt, szerződésben is kezeskedve érte, hogy ő Róma legszebb szobrát fogja megformázni. Ez az írásos ígéret meglepő bizalmat fejez ki egy dörzsölt bankártól, továbbá kellő eltökéltséget és magabiztosságot egy ismeretlen szobrásztól.

Michelangelo nagy alaposággal dolgozott. A főtéma adott volt: Pietá, ezen belül az ábrázolni kívánt pillanatot maga választotta ki. Átolvasta a Biblia ide vonatkozó fejezeteit, de



sehol sem lelt olyan részre, amelyben Mária egyedül lett volna immár halott fiával, mindig több ember vette körül őket sírásával és vigasztalásával. Mégis döntő fontosságúnak találta e két ember utolsó, meghitt és csendes együttlétét a világ nagy zsvivájában. A szobor üzenete így eltért a korábban megszokottól: az erőteljes szenvedés kifejezése helyett valami egészen mást látunk. Jézus már túl van a szenvedésen, arcán elsimult minden korábbi megpróbáltatás nyoma, úgy tűnik, mintha csak aludna. Mária lelke sem háborog, inkább elmereng a rájuk mért sors beteljesedésén, miközben az e fölött érzett fájdalom mellett a sors elfogadása kap nagyobb hangsúlyt. Michelangelo itt visszatér a Pietá eredeti fogalmához.

A *pietas* az ókori római erkölcs egyik pillére volt, jelentése pedig kegyes cselekedet, amin azt értet-

Létkérdések – Az igazságosságról

GYŐR

2009. november 2. hétfő, 18.00
Az Új Akropolisz győri központja,
Babits M. u. 16.

SZEGED

**2009. november 4. szerda és
november 10. kedd, 19.00**
Az Új Akropolisz szegedi központja,
Juhász Gyula utca 36.

SZÉKESFEHÉRVÁR

2009. november 11. szerda, 18.30
Az Új Akropolisz helyisége, Helyőrségi
Klub, Malom u. 2.

BUDAPEST

2009. november 19. csütörtök, 18.30
Az Új Akropolisz Központja, Rigó u. 6-8.

Filozófiai beszélgetés

*„Az igazságosság a lélek egészsége, az igazságtalanság a betegsége.”
(Platón)*

Belépődíj: 600 Ft, diákoknak és
munkanélkülieknek 500 Ft.

Reneszánsz játszóműhely gyerekeknek

BUDAPEST

2009. november 7. szombat, 16.00
Az Új Akropolisz Központja, Rigó u. 6-8.

- Reneszánsz játszóház, Új Akropolisz Tudósok iskolája: homokóra- és iránytűkészítés
- Festőműhely: ismerkedés a festés alapjaival, iniciáléfestés
- Kovácsműhely: kard, pajzs, és sisak készítése „mai” alapanyagokból
- Udvarhölgyek műhelye: ékszeres, hajdíszek készítése
- Asztronómia: csillagjegyek festése
- Játéksarok: sakkjátzmák

Belépődíj: 500 Ft, diákoknak és
munkanélkülieknek 400 Ft.

Létkérdések – A sorsról és a szabadságról

BUDAPEST

**2009. november 4. szerda és
november 26. csütörtök, 18.30**
Az Új Akropolisz Központja, Rigó u. 6-8.

PÉCS

2009. november 5. csütörtök, 18.30
az Új Akropolisz pécsi központja,
Tábor utca 12.

GYŐR

2009. november 9. hétfő, 18.00
az Új Akropolisz győri központja,
Babits M. u. 16.

SZEGED

**2009. november 11. szerda és
november 17. kedd, 19.00**
az Új Akropolisz szegedi központja,
Juhász Gyula utca 36.

SZÉKESFEHÉRVÁR

november 18. szerda, 18.30
az Új Akropolisz helyisége, Helyőrségi
Klub, Malom u. 2.

*„A szabadságot csak egy úton érheted el:
ha megveted azokat a dolgokat, amelyek
nem tőled függenek.”
(Epiktétosz)*

Belépődíj: 600 Ft, diákoknak és
munkanélkülieknek 500 Ft.

ték, hogy az ember lelkében nyugalommal végzi feladatát az emberek és az istenek előtt, bármi legyen is az. A Pieta-szobrok kiegészítői a Madonnát a gyermekkel bemutató ábrázolások. Michelangelónál is összekapcsolódik ez a két téma: az ő Madonnái szibüllaként mindig tudják, mi lesz a jövő, milyen feladatra született a gyermek, milyen nehézségeken át visz az útja, és tudják azt is, hogy ez szükségszerű, mert az embereknek mindez példává és tanítássá válik. Az élet kezdeténél ott van a vég látomása, az elkerülhetetlen végnél viszont megjelenik valami az Életből, amely képes túljutni a fizikai test halálán.

A téma megragadása után még sok munka várt Michelangelóra. Számátalan grafikát rajzolt Róma utcáin sétáló apácák arcvonásait lesve, mozdulataikat figyelve. Eltért kora szokásaitól, a kialakult ikonográfától is – vagyis hogy a korosodó Mária ölébe egy gyermek méretű fiú került –, és egy teljesen új formavilágot teremtett a Pieta ábrázolásában: egy fiatal, szépséges szűz ölébe egy izmos ifjút fektetett, mindezt az életnagyságnál valamivel nagyobb méretben. Élethű agyagmintát kellett készítenie, hogy megoldja ezt a konstrukciós nehézséget. Végül a ruha hatalmas redői segítették ki a megoldhatatlannak tűnő helyzetből: a biztonság kedvéért vett több méter olcsó kelmét, és addig tekergette az agyagos ruhát az előre megformált alakon, amíg létre nem jött egy arányos és harmonikus elrendezés.

Jellemző Michelangelo alaposágára, hogy úgy gondolta, Jézus hiteles ábrázolásához fiatal zsidó férfi-modellt kell találnia. El is ment egy rabbihoz, aki bizonyára megütközhetett a kívánságon, amely szerint felekezetének fiataljai pucéron pózoljanak egy szobrászműhelyben, de végül segített Michelangelónak. Eztán már csak az ifjú zsidó férfiak gondolkozhattak el azon, hogy vajon hová kerültek, amikor a szobrász azt az utasítást adhatta, hogy feküdjenek úgy, mintha holtak len-

nének, saját anyjuk ölében. Végül e számos előkészület után került sor Michelangelo legkedveltebb anyagának, a fehér carrarai márványnak a megfaragására.

A betegeskedő bíboros eközben már alig várta a szobor elkészülését, és el sem tudta képzelni, mi tarthat majdnem fél évig. Michelangelo végül beleegyezett, hogy a megrendelő még a csiszolás előtt megtekinthesse a készülő művet. A szobor félkész állapotban is olyan hatással volt rá, hogy a szerződésben ígérteteket maradéktalanul teljesítettnek tekintve kifizette érte a teljes összeget. A bíborosnak azonban feltűnt Mária fiatalsága, hiszen a bibliai történet szerint idősebbnek kellett volna lennie. Michelangelo meggyőzte az ábrázolás helyénvalóságáról. Szerencsénkre Michelangelo egyik életrajzírója, Asciano Condivi lejegyezte erről a mester egyik elhangzott gondolatát: *„Az Anyának fiatalnak kell lennie, fiatalabbnak a Fiúnál, hogy örökké szűznek lássék; a Fiú viszont, miután csatlakozott a mi emberi nemünkhöz, olyanok kellett, hogy lássék, mint bárki emberfia a halál után.”* Mária lelki érintetlenségét, tisztaságát hangsúlyozza az ellenpontozás is az öltözék örvénylő, fodrozódó formái, illetve az arcvonások (meditáló Buddhák néznek így a világra), a test- és különösen a kéztartás nyugalma között. Csupán a ruha hullámmó, a lélek nyugodt.

A bíborossal való találkozás után Michelangelo még hónapokig csiszolta a szobrot, amíg az elérte végső fázisát. A Pietát tartják Michelangelo legkidolgozottabb szobrának, hiszen Mária ruhájának legmélyebb redői is teljesen kimunkáltak. Kézenfekvőnek tűnik azt gondolni, hogy ezzel az alkotásával vált igazán szobrászszá, bebizonyítva, hogy tökéletesen birtokában van mestersége minden tudásának. Ez az emberi lélek halhatatlanságát valló mestermunkája is hozzájárult, hogy a halhatatlan művészek sorába emelkedjék.

A halál

Ma, egy különös látomás során megpillantottam a Halált. Ez a látomás segített abban, hogy – ha csak egy pillanatra is –, de megértsem azt, hogy akinek teste van, nem feltétlenül él is, és hogy nemcsak azok lehetnek halottak, akik már nem érzékelhetik a körülöttük lévő világot.

A Halál, az őt jellemző végleges megmásíthatatlanságával, tagadhatatlan mivoltával az élet két arculata közötti határvonalként jelent meg előttem: az egyik arcát már ismerjük, a másik viszont csupa rejtély, még ha oly vonzó is. A halál így, mint távozás az élők sorából, csupán az átlépés pillanata, hiszen a földön már nem maradhatunk, az égben pedig még nem tudjuk, hol lesz a helyünk.



Rácáfolunk a halálra, ha mindenkit – csupán attól, hogy működőképes testtel rendelkezik –, élőnek tekintünk. Időzzünk el egy kicsit ennél a gondolatnál: ha élőnek lenni pusztán azt jelentené, hogy testünk működőképes, akkor a növények és az állatok is ugyanolyan élőlények volnának, mint az emberek, és semmi különbség sem lenne az ő létezésük és a miénk között. Mégis, kell hogy legyen valamiféle eltérés, hiszen egy virág leszakítása nem von maga után következményeket, egy ember megölése azonban büntett... Ebből viszont az következik, hogy az alapvető különbség az emberekre jellemző gondolkodási képesség-

ben van, és éppen ez az a kincs, amelytől ezen a szinten az élet értékebbé válik.

Ezért újra feltesszük a kérdést: valóban él minden ember? Ha igennel válaszolunk, akkor ez azt is jelenti, hogy minden ember felkészült a helyes gondolkodásra, de sajnos nem így áll a helyzet. Folyton ingadozó véleményünk ugyanis azt bizonyítja, hogy a helyes gondolkodás még nem mindenkinek sajátja, hiszen az, amit igaznak, jónak és helyesnek tartunk, nem váltokozhat állandóan.

Nem mindenki gondolkodik, és még a gondolkodók közül sem mindenki építő jelleggel. Nem elegendő, ha minden gondolatunk csakis a saját érdekeink körül forog. Megbéklyóz, ha gondolataink és szavaink szépek ugyan, de másokra alkalmazzuk őket, önmagunkra viszont nem. Ha a gondolatainkat és a tetteinket kizárólag a jólét köti le, az hiábavalóvá teszi az életet, és megbénítja lelkünket, hiszen másféle táplálékra és tevékenységre volna szükség.

Ami élő bennünk, az valójában nem a test gépezete, ez csupán egy jó eszköz arra, hogy megnyilvánulhasson az, ami valóban él és nem halhat meg soha. Felülmúlja az anyagot, időn és korlátokon túli, és egy másik világ utáni honvágygal tölt el bennünket – sokszor akarunk el lennére is...

Másrészt – újra rácáfolva a halálra –, nem tűnnek el nyomtalanul azok, akik a testüket elveszítik. Minden attól függ, milyen nyomokat hagytak maguk mögött a környezetükben, ugyanis a jó cselekedetek anyagi természetű támasz nélkül is fennmaradnak. Példás életek ragyognak ránk a múltból, jó hírük a ma élők között is terjed, támogatja és lelkesíti őket, hogy cselekedjenek magasztos eszményekért.

Milyen kevés is az, amit elragadhat a halál! Csupán egy testet, egy hor-

Zrínyi Miklós – hősi helytállás egy nehéz korban

PÉCS

2009. november 10. kedd, 18.30

Az Új Akropolisz pécsi központja, Tábor u. 12.

Előadás

Zrínyi Miklós: költő és hadvezér. Szembeszállt a hódító elnyomókkal, és aratta fel életét, hogy országának, nemzetének kivívja a szabadságot. Ezen törekvésében korai halála megakadályozta, de műveiben fennmaradtak gondolatai, melyek egy ideális uralkodó, egy erkölcsös kapitány és egy jól működő állam eszményét hagyták ránk. A kérdés az, van-e elég erőnk hozzá, hogy megvalósítsuk örökségét?

A belépés díjtalan.



Létkérdések—idő ciklikusságáról

BUDAPEST

2009. november 11. szerda, 18.30

Az Új Akropolisz Központja, Rigó u. 6-8.

PÉCS

2009. november 12. csütörtök, 18.30

Az Új Akropolisz pécsi központja, Tábor utca 12.

GYŐR

2009. november 16. hétfő, 18.00

Az Új Akropolisz győri központja, Babits M. u. 16.

SZEGED:

2009. november 18. szerda és november 24. kedd

Az Új Akropolisz szegedi központja, Juhász Gyula utca 36.

SZÉKESFEHÉRVÁR

2009. november 25. szerda, 18.30

Az Új Akropolisz helyisége, Helyőrségi Klub, Malom u. 2.

„Nem az idő halad, mi változunk.”
(Madách Imre)

Belépődíj: 600 Ft, diákoknak és munkanélkülieknek 500 Ft.

Jonathan Livingston, a sirály**SZEGED**

2009. november 12. csütörtök, 18.30
Az Új Akropolisz szegedi központja,
Juhász Gyula u. 36.

Képszínház

Képszínház Richard Bach elgondolkodtató és felemelő, a lélek szárnyait megmozgató kisregényéből.

Belépődíj: 600 Ft, diákoknak és munkanélkülieknek 500 Ft.

Az energetikai orvoslás**BUDAPEST**

2009. november 14. szombat
10.00 – 13.00

Az Új Akropolisz Központja, Rigó u. 6-8.

Seminárium

Az energetikai gyógyításnak ezredéves múltja van. Gyökerei az egyiptomi és kínai orvoslásig követhetőek vissza, eredete az idők homályába vész.

Energiáink nemcsak testi működésünket határozzák meg, hanem közérzetünkre, érzelmi és gondolati világunkra is hatással vannak. Az energetikai orvoslás egyes részei bárki által elsajátíthatóak és alkalmazhatóak. A kurzus során megérthetjük, hogyan működik energiatestünk, hogy hatnak energiáink lelkivilágunkra és fordítva, lelkivilágunk az energiákra. Megérthetjük a homeopátia és a Bach-virágterápia gyógyító hatását, vagy hogy milyen szerepük és hatásuk van bizonyos Qi Kung gyakorlatoknak az egészségmegőrzésben, sőt el is sajátíthatjuk őket. Táplálkozási tanácsok segítségével megtanulhatjuk, mik a helyes energiabevétel módjai.

Előadó: Dr. Németh István

Belépődíj: 1000 Ft, diákoknak és munkanélkülieknek 800 Ft.

Létkérdések—filozófiai iskolákról**BUDAPEST**

2009. november 18. szerda, 18.30
Az Új Akropolisz Központja, Rigó u. 6-8.

PÉCS

2009. november 19. csütörtök, 18.30
Az Új Akropolisz pécsi központja,
Tábor utca 12.

GYŐR

2009. november 23. hétfő, 18.00
Az Új Akropolisz győri központja,
Babits M. u. 16.

SZEGED

2009. november 25. szerda és december 1. kedd, 19.00
Az Új Akropolisz szegedi központja,
Juhász Gyula utca 36.

SZÉKESFEHÉRVÁR

2009. december 2. szerda, 18.30
Az Új Akropolisz helyisége, Helyőrségi Klub, Malom u. 2.

Filozófiai beszélgetés

„A filozófia gyógyszer, nem sütemény.”
(Seneca)

Belépődíj: 600 Ft, diákoknak és munkanélkülieknek 500 Ft.

dozót vehet el, de a mindenki szíve mélyén rejlő isteni lényeket nem érintheti. Ezért nincs értelme félni a haláltól. Aki elfogadja az ősi tanítást a Lélek halhatatlanságáról, tudja: a halál tehetetlen az örök Élettel szemben. Annak sincs mitől tartania, aki nem hisz sem a Lélekben, sem annak halhatatlanságában, hiszen a halál nem foszthatja meg semmitől...

Nehéz felfogni, hogy akik elutasítanak minden misztikát és szellemiséget, és akik az életet csupán a véletlen művének tartják, éppen azok ragaszkodnak a legjobban az élethez, miközben valójában csak a halált éltetik. Ugyanis, ha üres, Isten nélküli életet hirdetnek, ahol nem divat a becsületesség, az erények csak valamiféle elmaradott erkölcs korlátai, a történelmi tapasztalatok bosszantóak, a művészet csupán időpocsékolás, akkor az ugyanolyan, mintha a halált magasztalnák. Az ilyesfajta életet hirdetőknél igencsak latba kell vetniük mindent, hiszen a legjobb esetben is csak azoknál érhetnek el sikert, akik már eleve halottak, és akiknek az élete értelmetlen, céltalan bolyongás.

Velük ellentétben élőknek nevezük azokat, akik nem félve a halált, képesek a máért és az örökkévalóságért dolgozni, és minden erőfeszítésüket az igazán maradandónak szentelik. Szinte értelmetlen olyan harcba kezdeni, amely kizárólag az anyagi dolgokért folyik, ahol minden az evés-ivás és az erőszak körül forog, és amelybe egy csepp örökkévaló sem vegyül. Az ilyen élet maga a holtak birodalma, ahová a Halál is fél belépni, hiszen üres kézzel távozna...

Ennek a Halálnak a tiszteletére, akit ma láttam, el kell ismernem, hogy ő is jobban kedveli az élő, éber lelkű, fogékony elméjű embereket, akik önzetlenül cselekszenek, és mélyesen tisztelik a történelem nagyjait. Ők a múltban utakat fektettek le, és bíztak azokban, akik később ugyanazeket az utakat fogják majd járni. Hiszen az Élők birodalmában a Halál egyedül bennük találja meg azt, ami méltó arra, hogy a dicsőségbe és az örökkévalóságba emelje.

Delia Steinberg Guzmán

Az Új Akropolisz nemzetközi elnöke

SZELLŐZTETŐ

Egy játékos barangolásra – avagy egy barangolós játékra – hívja olvasóinkat a Szellőztető rovata.

Biztosan többen tapasztalták, hogy ha messziről jött vendégeknek mutatják be városukat, falujukat, akkor egy kicsit az idegen szemével nézve maguk is jobban felfedezik lakóhelyük szépségeit, amelyek nem is olyan rejtettek, csak éppen nem figyelünk rájuk. Játékunk célja éppen ez: észrevenni a szépet és értékest magunk körül.

A képen Szeged leg-
régebbi dombormű-
vét láthatjuk. Hol
található ez a neve-
zetesség?

- A: A Széchenyi téren
B: A Dóm téren
C: Az Aradi vértanúk
terén



A helyes válasz megtekinthető a honlapunkon.

Azt mondták... a nehézségekről és a próbákról

„Addig kezdj hozzá a nehéz dolgokhoz, amíg könnyűek.”

(Lao-ce)

„Egy dolog tart vissza sok embert az előmeneteltől és buzgó javulástól: hogy irtózik a nehézségtől, vagyis a harc fáradalmaitól. Márpedig azok haladnak előre a többiek fölött az erényekben, akik, minél nehezebb és ellentétebb valami, annál férfiasabban töreksenek legyőzni.”

(Kempis Tamás)

„Nagyon nehéz elindulni az embernek a maga módján, hogyha mások várnak rá, hogy nahát, mi lesz.”

(Feldmár András)

„Sokkal építőbb lenne, ha az emberek megpróbálnák megérteni állítólagos ellenségeiket. Megbocsátani sokkal hasznosabb, mint felkapni egy követ és hozzájuk vágni. Még hasznosabb megbocsátani, ha dühöd csillapíthatatlan. Élni a lehetőséggel, hogy a rossz helyett magunknak és másoknak is jót tegyünk, ez a legnagyobb megpróbáltatás.”

(a XIV. Dalai láma)

„A megpróbáltatás olyan, mint az erős szél. Mindent letép rólunk, ami letéphető, tehát olyanak látjuk magunkat, amilyenek valójában vagyunk.”

(Arthur Golden)

Filozófia mint életforma

„Ide figyelj, odahaza volt nekünk a kertben egy magas diófánk. Nehéz volt rá fölmászni, a törzséről viszszafeletem, mindig lehorasztam a térdem. De én nagyon szerettem a fa tetején üldögni, egy nap többször is fölmásztam rá. Aztán egyszer a nagyanyám meglepett egy kislétrával, odatámasztotta a fa alá, kényelmesen fölsétálhattam rajta, akár a lépcsőn. Néhányszor kipróbáltam, aztán bevitettem a kislétrát a fészkerbe. Szegény nagyanyám nem értette, de te érted, ugye?”

(Janikovszky Éva)

„Ismerni a jót könnyebb, mint követni; sőt még az sem nehéz, hogy némi jó vagy éppen nemes tettet vigyünk véghez: de egész életedet meghatározott elv szerént intézve, sohasem tenni mást, mint amit az erkölcsiség kíván; s még akkor sem, midőn haszon, bátortel, indulat heve vagy szenvedelem ereje másfelé ragad; ezt hívják erénynek.”

(Kölcsey Ferenc)

„Ez a rózsza nem oly illatos, mint a nyári virág, de állt minden megpróbáltatást, amit amaz el nem viselne: a tél hideg esője elegendő volt a táplálására, a nap halvány sugara a melengetésére; a süvítő szél meg nem sápasztotta, szárát el nem törte, a csípős fagy el nem sorvasztotta.”

(Anne Brontë)

„Az élet teljességéhez s a lelki fejlődéshez a bánat és a megpróbáltatás is hozzátartozik, bár ezt csak olyankor ismerjük el, ha egyik sem fenyeget bennünket.”

(Lucy Maud Montgomery)

„Ha pozitív a gondolkodásunk, akkor tudni fogjuk, hogy minden látszólagos korlátozás csak próba, amely arra szolgál, hogy megbizonyosodjunk arról, hogy mennyire vagyunk képesek megőrizni a helyünket, és tudunk-e egy újabb csatát nyerni önmagunk felett.”

(Delia S. Guzmán)

„Egy drágakövet dörzsölés nélkül lecsiszolni nem lehet, ahogy az embert sem próbák nélkül tökéletesebbé tenni.”

(Seneca)

„Az élet keresztjei olyanok, mint a kotta keresztjei: felemelnek.”

(Ludwig van Beethoven)

„Csak a betegség után értettem meg, milyen fontos, hogy igent mondjunk a tulajdon sorsunkra. Mert ilyen módon jön létre egy olyan én, amely akkor

A filozófia világnapja 2009.

Az idei Filozófia Világnapjára a következő mottót választottuk: „A filozófia kizárja a gyűlöletet.” És miért? Roppant egyszerű. A filozófia a bölcsesség szeretete, keresése és gyakorlása. Ha nem az, akkor nem philo-szophia.

Programjaink városanként:

GYŐR

2009. november 19. csütörtök, 18.00

Az Új Akropolisz győri központja, Babits M. u. 16.

18.00 – 20.00 A filozófia kizárja a gyűlöletet – előadás és beszélgetés jelenetekkel, gyakorlatokkal a témához kapcsolódó bölcs tanítások alapján.

A belépés díjtalan.

PÉCS

2009. november 13., péntek, 18.30

Kávéházi beszélgetés a toleranciáról
Nemart Galéria (Pécs, Irgalmasok u. 16.)

2009. november 19. csütörtök, 18.30

Az Új Akropolisz pécsi központja, Tábor utca 12.

18.30 A filozófiai iskolákról – előadás
19.15 Filozófiával a gyűlölet ellen – beszélgetésindító előadás
20.30 Filmvetítés: A filozófia segít legyőzni a gyűlöletet

A belépés díjtalan.

SZEGED

2009. november 19. csütörtök, 18.00

A helyszínt lásd a honlapon.

18.00 Közös kincsünk: emberlétünk - előadás és beszélgetés a toleranciáról, az együttélés nehézségeiről, és arról, amit egyénileg lehetünk a megoldásért; az emberről, az önismeretről, önmagunk és mások elfogadásáról, az erényekről...

A belépés díjtalan.

SZÉKESFEHÉRVÁR

2009. november 19. csütörtök, 18.00

Mokka Kultúrkávézó, Kossuth u. 3.
Filozófiai beszélgetés

„Mert ha valaki fél a haláltól, férfiak, az nem tesz mást, mint hogy bölcsnek tartja magát, mikor pedig nem az; mert ez is csak annyi, hogy azt hiszi, tudja, amit nem tud. Hiszen senki sem tud a halálról semmit, még azt sem, hogy nem éppen a legnagyobb jótétemény-e mindenekelőtt az ember számára – és mégis úgy félnek tőle, mintha bizonyosan tudnák, hogy a legnagyobb baj.”
(Platón)

• Szókratész védőbeszéde

részleteket olvas fel Barbély Gábor

• Az ételtek fontossága

beszélgetés

A belépés díjtalan.

BUDAPEST

2009. november 21. szombat, 16.00

Az Új Akropolisz Központja, Rigó u. 6-8.

16.00 – 17.30 A filozófia kizárja a gyűlöletet – előadás és beszélgetés vízkérdések és a témához kapcsolódó bölcs tanítások és idézetek alapján.

17.30 – 18.00 Szünet – tea, keksz...

18.00 – 19.00 Az Új Akropolisz – 50 éve a filozófiáért világszerte – filmvetítés és kötetlen beszélgetés.

A belépés díjtalan.

Tanuljunk festeni egyiptomi módra!

BUDAPEST

2009. november 19. csütörtök, 18.00-21.00-ig

További időpontok: november 19., 26., december 3., 10.

Az Új Akropolisz Központja, Rigó u. 6-8.

Négyszeres kurzus

A négy alkalom alatt megismerkedhetünk az ókori Egyiptom síkfestészetének főbb jellegzetességeivel, és a módszereket a gyakorlatba is átültethetjük a kis méretű rajzok és festmények, valamint a nagyobb táblaképek elkészítése során. A kurzus végén mindenki hazaviheti a saját festményeit.

Az egyes alkalmak témái:

- Művészeti kánon az egyiptomi festészetben
- A kézművesekről és az arányokról
- A festékekről és a színekről
- A festett szimbólumok és istenképek szimbolikája

A csoport maximális létszáma 12 fő. A részvételhez előzetes jelentkezés szükséges az info@ujakropolisz.hu címen. A jelentkezéseket beérkezési sorrendben tudjuk visszaigazolni.

Belépődíj: A négy alkalom ára anyagköltséggel együtt: 10 000 Ft, diákoknak és munkanélkülieknek 8 000 Ft.

Ruhagyűjtés

SZEGED

2009. november 19. csütörtök, 14.00

Az Új Akropolisz szegedi központja, Juhász Gyula u. 36.

Rászorulóknak gyűjtünk a tél beállta előtt meleg ruhákat, használható, jó állapotban lévő holmikát, amelyeket hajléktalanoknak, illetve a Szentmihálytelki Családok Átmeneti Otthonának juttatunk el az idén is. Köszönjük a segítségét mindazoknak, akik hozzá tudnak járulni több gyermek és felnőtt jobb minőségű életéhez!

Selyemfestőkurszus

BUDAPEST

2009. november 28. szombat, 9.00-13.00

december 5. szombat, 9.00 – 13.00

Az Új Akropolisz Központja, Rigó u. 6-8.

Kétszeres kurzus és pályázat diákoknak

Budapest Alkotni vágyasz, úgy érzed, hogy forr benned a kreatív erő? Szereted a színeket? Ismered a selymet, ezt a lágy és könnyű, természetes anyagot? Ha szeretnél rá harmonikus színeket festeni, gyere el kurzusunkra, ahol két délelőtti során tanulmányozzuk a selyemfestés alapjait! Alkotás közben nemcsak a selyemmel, hanem saját magaddal is ismerkedhetsz: miben rejlik az erőd, mi számodra a kihívás, hol vannak benned a kibontakozás, a fejlődés lehetőségei.

Előképzettség, rajztudás nem szükséges, csak lelkesedés!

A létszám korlátozott, max. 10 fő. Jelentkezés e-mailben info@ujakropolisz.hu

A kurzuson festett munkák elvihetők.

Belépődíj:

15 000 Ft + 3000 Ft anyagköltség

sem vall kudarcot, hogyha fölfoghatatlan dolog történik veled. Olyan én, amelyik kitart, elviseli az igazságot és megbirkózik a világgal meg a sorssal. Akkor még a vereségből is győzelem kovácsolható. Semmi sem kuszálódik össze — sem kint, sem bent; a tulajdon folytonosságunk ugyanis helyt állt az élet és az idő áradatával szemben. De ez csakis akkor történik így, ha az ember nem avatkozik bele tolakodóan a sors terveibe.”

(Carl Gustav Jung)

„Hegymászó minden ember. Ha ellátunk a végtelenbe, hegyeket álmodunk az orrunk elé, amelyek elfedik a messzeség látványát. A nehézség az ember megmérettetése: hegyeket képzelünk oda, ahol a völgyből is ellátni a tengerig.”

(Hioszi Tatiosz)

„Sem a jövő, sem a múlt nem nehezedik rád, hanem mindig csak a jelen.”

(Marcus Aurelius)

„Egy pesszimista minden lehetőségben látja a nehézséget; egy optimista minden nehézségben meg látja a lehetőséget.”

(Winston Churchill)

„Aki nem próbálja meg a lehetetlent, az a lehetőséget sem fogja elérni soha.”

(Johann Wolfgang Goethe)

„Akármilyen utat is választasz magadnak, mindig lesznek olyanok, akik azt fogják mondani, tévedsz. Mindig lesznek majd olyan nehézségek, hogy azt fogod hinni, talán csakugyan a kritikusoknak van igazuk. Az út kiválasztása és követése a végsőig nagy bátorságot kíván.”

(Ralph Waldo Emerson)

„Ahol sok a könnyű, ott sok a nehéz.

Ezért a bölcs

nem kerüli a dolgok nehezét, az erőlködés mégse veti szét.”

(Lao-ce)

AJÁNLÓ

Botticellitől Tizianóig – Az itáliai festészet két évszázadának remekművei a Szépművészeti Múzeumban

A 2009. október 28. és 2010. február 14. között látogatható, csaknem 130 festményt felvonultató tárlat az itáliai reneszánsz eddigi legátfogóbb hazai kiállításának ígérkezik. A kollekció anyagát — csak néhány név az impozáns listáról: Botticelli, Leonardo, Raffaello, Tintoretto, Tiziano — több mint ötven európai és amerikai múzeumból kölcsönözték, harmincöt festmény pedig a kiállításnak helyet adó intézmény itáliai gyűjteményéből származik.

A kiállítás idejére Budapestre költözik Leonardo da Vinci világhírű *Hölgy hermelinnel* című alkotása is, amelyet eddig csak amerikai és olasz múzeumokban láthatott a közönség, de most Krakkó — megköszönve azt, hogy Magyarország 1939-ben sok ezer menekültet fogadott be a megtámadott Lengyelországból — kölcsönadott a Szépművészeti Múzeumnak.

